



Biuletyn

Roku Czochralskiego

Wrocław

21 maja 2016 r.

rok V, numer **16/156**

e-book... Czochralskiego!

Wiadomo powszechnie, że Jan Czochralski wydał swoje dwie książki w wydawnictwie Juliusa Springera w latach 1920 i 1924. Kilkaset (!) kopii dokumentów z archiwum wydawnictwa dotyczących tych książek czeka na krytyczne ich opracowanie. Zapraszam więc zainteresowanych do skorzystania z tego zbioru dostępnego we Wrocławiu :-)

W ramach programu digitalizacji różnych zbiorów niemieckie Wydawnictwo Springer prowadzi akcję skanowania swoich archiwalnych wydawnictw książkowych z lat 1842-1945, chcąc udostępnić swoje archiwum źródłowe do badań historycznych. W ten sposób zostały udostępnione prace Jana Czochralskiego i to w dwóch wersjach: cyfrowej i reprintu.

Pierwsza książka Jana Czochralskiego i Georga Weltera pt. "*Lagermetalle und Ihre Technologische Bewertung: Ein Hand- und Hilfsbuch für den Betriebs- Konstruktions- und Materialprüfungsingenieur*" ukazała się w 1920 r., jej drugie wydanie - w 1924 r. Reprinty obu wydań noszą datę 4 października 2013 r. (ISBN: 978-3-642-42139-0 dla wydania z 1920 r. i 978-3-642-89480-0 dla wydania z 1924 r.). Cena w sieci Amazon - około 55 euro (60 \$ amerykańskich lub 77 dol. kanadyjskich).

Druga książka Jana Czochralskiego pt. "*Moderne metallkunde*" ukazała się w 1924 r. Poniżej skan ze stopki reprintu. Springer sprzedaje reprint w cenie 60 \$ (ISBN 978-3-642-50533-4) a e-book (ISBN 978-3-642-50742-7) w cenie 45 \$.

ISBN 978-3-642-50433-4 ISBN 978-3-642-50742-7 (eBook)
DOI 10.1007/978-3-642-50742-7

Alle Rechte, insbesondere das der Übersetzung
in fremde Sprachen, vorbehalten.

Copyright 1924 by Julius Springer in Berlin.

Softcover **reprint** of the hardcover 1st edition 1924

A swoją drogą ciekawe na jakiej podstawie prawnej dokonano digitalizacji i sprzedawane są reprinty i e-booki Czochralskiego? Czy zachowane zostały prawa autorskie? U nas po 70 latach od śmierci autora można rozpowszechniać jego utwory; Niemcy wydali reprinty 60 lat po śmierci Czochralskiego. Może ktoś z prawników, specjalistów od prawa autorskiego, zechciałby wyjaśnić tę zagadkę?

Paweł Tomaszewski
INTiBS PAN